Joachim Heintz

# Aufriss

## für Blockflöte und Flöte (2006)

# AUFRISS

## für Sopran-Blockflöte und Große Flöte

2006

♩ ~ 80

Sopran-Blockflöte

Große Flöte in C

(loco)

(similе)

(similе)

Bl.

Fl.

30 beide mit Luftgeräusch

34 wieder normal

38

42

46

50

58 Etwas langsamer (♩~66)

62

aufgeregt

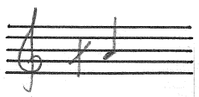
gemessen, unempfindlich

mf-f sempre

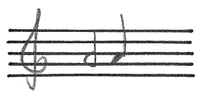
* Die perkussiven ♯ möglichst verschiedenartig

* Wichtig bei dem Schlussklang ist der absteigende Differenzton (durch das kleiner werdende Intervall e/f → es/f).
Evt. Stimmen tauschen oder nach anderen Möglichkeiten suchen.

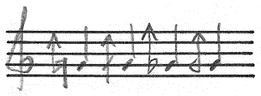
# ZEICHEN



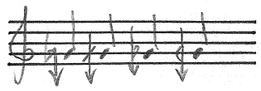
ca. Viertelton höher



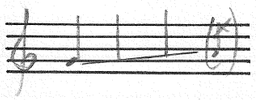
ca. Viertelton tiefer



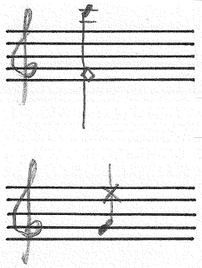
ca. Achtelton höher als g♯, g𝄲, g♭, g𝄳



ca. Achtelton tiefer



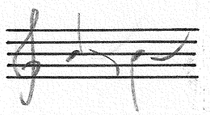
Glissando über 3 ♩ von g bis a (das a am Schluss nicht absetzen oder akzentuieren)



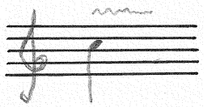
Flageolett (f greifen, c klingt)



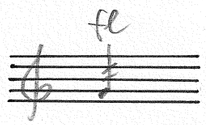
perkussiver Ton (zB Lippen-Pizzicato, Slap, Zungenstoß - je nach Zusammenhang und Vorliebe)



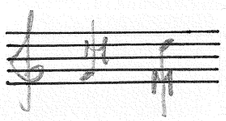
freies Glissando nach unten bzw oben (Größenordnung: ca. kleine Terz)



vibrato




Flatterzunge



Mehrklang (Multiphonic). Der notierte Ton soll im Klang gut zu hören sein