

QUASI AURORA

J
2013

3

Schalmey

Frauen

Männer

Elektronik

(Aufnahme)

immer "a" kann hörbar beginnen

ca 20

"glatt"*

sempre pp

poco rit.

(imitieren)

quasi auro - ra

quasi auro - ra

* "glatt" = chorisch atmen, möglichst ansatzlos einsetzen, so dass ein fast ebenmäßiger Dauerton entsteht

Schalmey

Frauen

Männer

Elektronik

10 15 5 10 8

"etwas bewegt"*

"glatt"

"mehr bewegt"*

"glatt"

verschiedene farben. intonation schwaukend

* "etwas bewegt" / "mehr bewegt" = nach dem atmen mit leichtem akzent einsetzen. "etwas bewegt" hat dabei weniger akzente als "mehr bewegt"

Schalmey
Frauen

10 "etwas bewegt"
10 "glatt"

Männer

3 1 2 5 3 3 3 5
LIEBE BRÄDER UND NOCHBAR

Elektronik

quasi echo schalmey, versch. multiphonics

männer: stehen nebeneinander; ganz unbewegt, aber nicht steif. schauen einen punkt hinter im raum an. sprechen auf einem ton; zusammen aber nicht zu streng, keinesfalls militärisch

Schalmey

10 10

nacheinander auf B übergehen

Männer

3 1 1 2 5 5 3 3 5 3
DASS ETZ ENDLI DES WAHRE WORT

Elektronik

Schalmey

Frauen

Männer

Elektronik

10

15

10

2 15 12

GOTTES AN LICHT KOMMT

Schalmey

Frauen

Männer

Elektronik

15

10

C

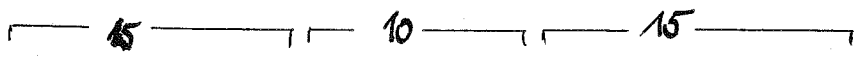
allmählich unruhiger ... allmählich wieder ruhig

1 1 2 1 2 3 5 3

UND VON DACH ZU DACH MEHR TRIBRUCHT

EIS

M M M



Schalmei

Frauen

Männer

Elektronik

3 2 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3

DASS MIR WILLE STÜCKER ARCH GERODERT SENN

M M M M

□ immer mit intonation und farbe spielen

Schalmei

Frauen

Männer

Elektronik

(die schnurstracks ge - cha gottes ewigs wort und die lieb gecha un - seren nächschda senn)

schalmei und männer: nicht krampfhaft synchronisieren - kann etwas auseinander laufen

1 2 1 5 2 1 5 3 2 3 5 7 3 2 1 1 5 1 2 3 1 2

DIE SCHNURSTRACKS GECHA GOTTES EWIGS WORT UND DIE LIEB GECHA UNSEREN NÄCHSCHDA SENN

männer: etwas erregter (aber nicht aufgesetzt). kann leicht auseinander laufen

