

Joachim Heintz

Fanfare

für 2 Trompeten, Horn und Posaune

(2017)

FANFARE

5
2017

Trompete in C Trompete in B Horn in F Posaune

f e marcato

f e marcato

-3- Horn: Halbventil, schwingend,

pp e mormorando

pp e mormorando

-3- (10) $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{16} \text{ Halbventil, } \frac{5}{8} \text{ schwimmend}$

mf *dim.* *mf* *dim.*

pp *3 Halbventil, schwimmend* *pp*

Erläuterungen / Comments

Die Partitur ist transponierend notiert. / *The score is written in transposition for trumpet in B flat and Horn in F.*

Die Pfeile bei den Vorzeichen bezeichnen Vierteltöne. / *The arrows for the accidentals signify quarter tones.*

Aufstellung / Position

Die beiden Trompeten sollten zusammen stehen; ebenso Horn und Posaune. Eventuell die beiden Gruppen etwas auseinander stellen.

Both trumpets should be close to each other; same for horn and trombone. Both groups might have some distance between each other.

Trompeten / Trumpets

Takt 13/14: „schwimmend“ meint einen weichen, schwankenden, instabilen Ton. Glissandi ad libitum. Hier klanglich ganz mit Horn / Posaune verschmelzend (quasi versinkend).

Bar 13/14: „schwimmend“ („swimming“) means a soft, wavering, unstable pitch. Glissandi ad libitum. Here (at the end) merge as perfect as possible with the sound of horn and trombone.

Horn

Durchweg mit Halbventil spielen; „schwimmend“ meint einen weichen, schwankenden, instabilen Ton. Glissandi ad libitum.

Play all the time with half valve: „schwimmend“ („swimming“) means a soft, wavering, unstable pitch. Glissandi ad libitum.

Posaune

Durchweg sehr leise. Klanglich möglichst an Horn anpassen. Eventuell mit Dämpfer. Glissandi wie eingezeichnet (am Schluss *nicht* glissandieren).

All the time very soft. Try to merge as much as possible to the horn sound. Usage of a damper is up to you. Glissandi as written (do not play glissandi at the last bars).