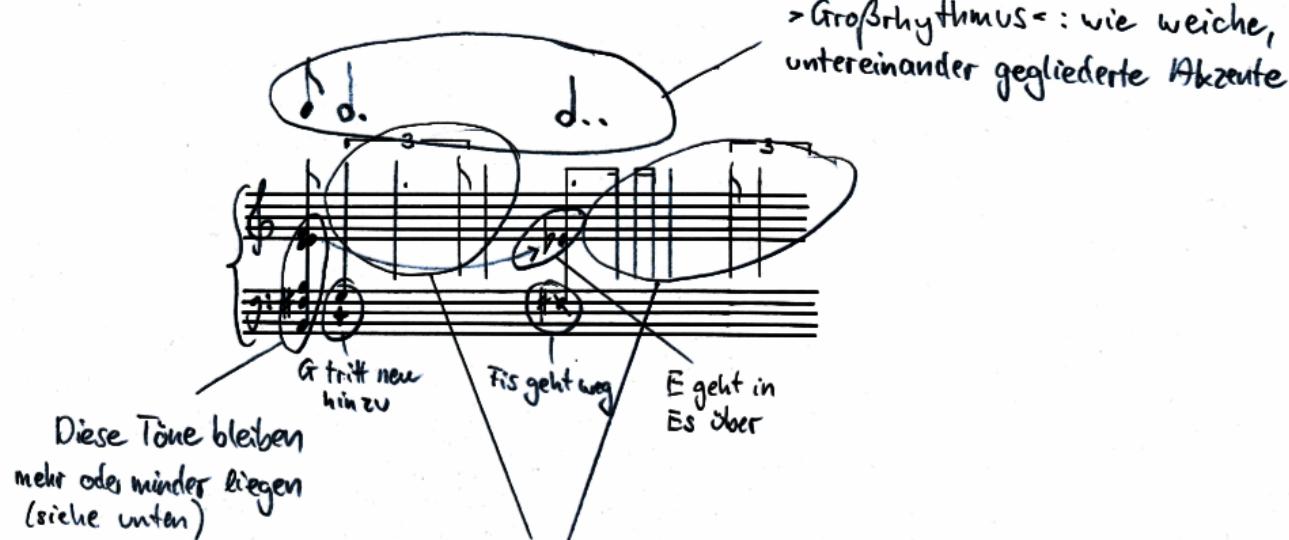


Joachim Heintz

Tobol

für Akkordeon (2006/2009)

ZUR NOTATION



Rhythmus der inneren Bewegung des Akkords,
durch das Wegnehmen und Neu Drücken einzelner
Töne (Artikulation; wie Konsonanzen; Eindruck von etwas Sprechendem)

Diese in sich bewegten Akkorde lösen sich in T. 32-35 mehr und mehr in Richtung Linienhaftigkeit auf, bis sie in T. 38ff zu Linien mit einigen gehaltenen Klängen geworden sind.

Vorzeichen gelten nur für eine Note oder für Repetitionen.

Die Verteilung linke Hand/rechte Hand kann vom Spieler/von der Spielerin auch anders gelöst werden.

Herzlichen Dank an MARGIT KERN und SNEŽANA NEŠIĆ-DAVIDOVIĆ für ihre Hilfe bei der Ausarbeitung und der Notation.

TOBOL

3005/09

$\text{J} \sim 66$

$\text{J} \sim 66$

$p \Rightarrow ppp$ pp p ppp pp ppp

molto rit.

$\text{J} \sim 108$

accel.

$\text{J} \sim 48$

pp mf p pp p $> pp$ p $> pp$ p

$\text{J} \sim 66$

Sehr exakt, etwas mechanisch

$sf \Rightarrow$ $sf \Rightarrow$ $sf \Rightarrow$ $sf \Rightarrow$ $sf \Rightarrow$ p ppp pp

18 *g⁶* *4*
 in diesem Rhythmus das Unisono in sich bewegen
Luft — *gi*

pp — *p* — *ppp* *mp=p* *mp=p* — *mf* > *f* *f*

20 *3* > *4* > *V (auf einen Balg)* *7* *6* *4*
 "woanders" — *f* — *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *p* — *pp*

mf > *mp* — *f* > *mp* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *p* — *pp*

J~48

21 *4* *6* *4* *4* *7* *4* *4*
 schattenhaft
 15ma.
 15ma.
 15ma.

22 *4* *6* *4* *4* *7* *4* *4*
 extrem langsame Vibraphon
 (Tante / Kumpf)
 weicher Klang

pp — *p* > *p* > *p* > *p* > *pp*

pp — *p* > *p* > *p* > *p* > *pp*

Akkorde aus sich verschlingenden Bändern

10

p mf pp

Bänder lösen Akkorde auf

12

bewegt
p > pp — mp p — mf = p — mf

14 $\text{d} \sim 108$

streng, rhythmisch
p p (halten) mp >p mp — mf = p mf > p f p < fp fp f p

(Finger tief lassen)

108

mf = p < mf > p mf < f p < f p f > p f p < f p f p f p f p f

*T. 35: Die ersten sechs Töne im Verlauf des Taktes allmählich und nacheinander wegnehmen (herausschleichen -)

(43)

bratet

ff p p> pp<p f ppp

(51)

Sehr strikt

p pp p pp f 15ma f 15ma

(62)

f *f* *f* *f* rit.

f *f* *f* *f*

J ~ 48

15ma
r3 - r3 - bg.

glitzend

klänglich, verhaucht

pp