

Viola

Wege
Streichquartett mit Elektronik nach Mozart

Joachim Heintz
2017

I
con moto ♩ ≈ 80
tempo flessibile rit. (tempo)

12 4 3 4 2 4 4 3 4 6 4 4

p *pp* *mp* *mf* *mp* *p*

9 poco rit.

12 4 3 4 2 4 4 3 4 6 4 4

mp *p* *p* *pp*

più mosso
(♩ ≈ 100)

16

12 4 3 4 2 4 4 3 4 6 4 4

mp *mf* *f* *mf* *mf*

tempo, poco meno mosso
(♩ ≈ 96) **meno mosso**
(♩ ≈ 88)

22 rit.

12 4 3 4 2 4 4 3 4 6 4 4

p *pp* *mp* *p* *pp*

più mosso
(♩ ≈ 100) **tempo**
(♩ ≈ 100) **molto rit.**

30 rit.

12 2 3 4 2 4 4 3 4 6 4 4

mf *mp* *p* *f* *p*

molto meno mosso
(♩ ≈ 50) **mosso**
(♩ ≈ 88)

37 poco sul pont.

12 4 3 4 2 4 4 3 4 6 4 4

p *mf* *p* *f* *mf*

41

meno mosso
(♩ ≈ 80)

(ord.)

rit.

molto mosso
(♩ ≈ 120)

mp > *p* *p* *mf* *f* *mf* *mp*

50

breit (♩ ≈ 88) **rit.** **grave** (♩ ≈ 40)

mp *p*

57

mf *p* *mp* *f*

60

lento
(♩ ≈ 46)

pp *p* *f*

pizz.

62

arco, legno tratto

mosso
(♩ ≈ 92)

ord.

p *mf* *mp* *mf* *mf*

69

moderato
(♩ ≈ 66)

mp *f* *p* *pp*

sostenuto (♩ ≈ 40) lento (♩ ≈ 48) mosso (♩ ≈ 92)

80

sul tasto

f *p*

The first system of the musical score is written on a grand staff with two staves. The left hand (lower staff) begins with a series of chords and single notes in 3/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand (upper staff) plays a single note. The tempo is marked 'sostenuto' and 'lento'. The system ends with a measure of rest in 3/4 time.

85

lento (♩ ≈ 48)

pizz.

arco
talon

mp

f

90 pizz.

p *mf* *p* *mf* *p* *p* *f*

moderato
(♩ ≈ 72)

96 pont.

con moto
(♩ ≈ 100)

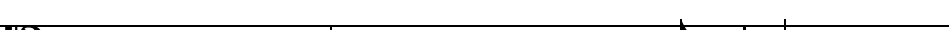
(ord.)

poco meno mosso
(♩ ≈ 92)

pp *mp* *p* *mf* *mp*


poco meno mosso
(♩ ≈ 84)

104

mp  *p*

ancora meno
(♩ ≈ 80)

III

mp 

Elektronik- Zwischenspiel
ca 20 "

II

moderato (♩ ≈ 72)
weit atmend

111

111

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

118

118

mf *p* *f* *mp* *p* *p* *p* *p*

124

124

f *p* *mf* *p* *p* *p*

130

130

p *mf* *f* *mf* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

137

137

p *p* *pp* *f* *p* *f* *f* *mp*

142

142

f *f* *p* *f* *mf* *f* *f* *mp* *mf* *p* *mp*

più lento (♩ ≈ 60)

molto sul tasto
vibr. lento

ord.

3

pont. III, IV

148

pp *p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *f* *pp*

c.l. tratto unbewegt

moderato (♩ ≈ 72)

crini, molto sul tasto

legno

crini (tasto)

legno

crini

154

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

legno crini legno crini legno crini legno

3

2

161

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp*

più lento (♩ ≈ 60)

armonici naturali sempre

3

167

p *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp*

3

8^{va}

II⁷

174

p *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp*

180

IV⁵
p

IV⁸
p

186

IV⁵
pp

p

p

p

p

p

II⁴
p

193

I³
p

IV⁵
mf

p

201

IV⁵
pp

IV⁵
p

I⁴
p

IV⁷
p

p

IV⁴
pp

208

p

pp

III⁵
pp

IV⁷

215

IV⁷
p

III⁴
p

IV⁷
p

222

più mosso (♩ ≈ 72)
molto sul tasto

2

II³
p

p

228

ord.

p *p* *p* *sfp*

234

vibr.

3 pizz.

3

p *f* *p* *p* *mp*

239

mf *f* *f non dim.*

III

starrer bewegung (♩ ≈ 80)

244

sempre

mf

252

mf

256

[illegible]

275

277

quasi glissando

III

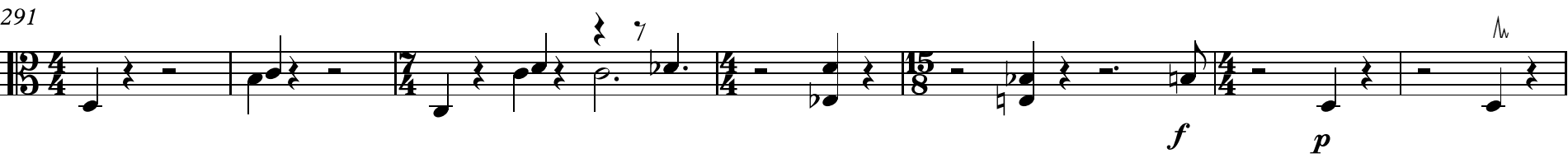
283

vibrato molto
e lento



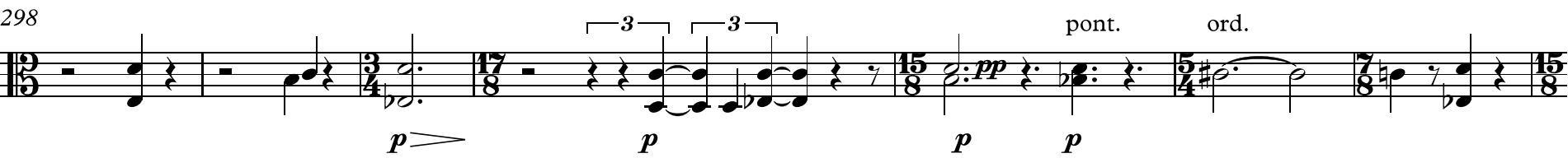
IV

291




298

pont. ord.

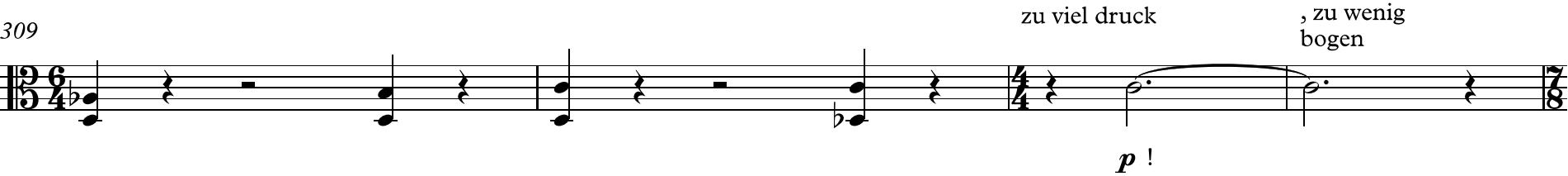


305



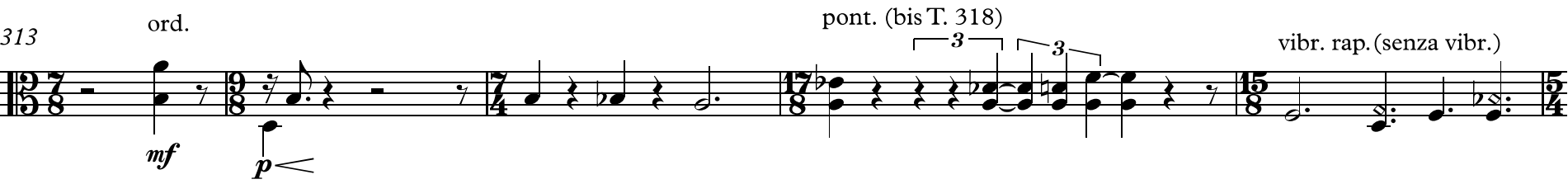
309

zu viel druck , zu wenig bogen



313

ord. pont. (bis T. 318) vibr. rap. (senza vibr.)



318 molto s.p. ord. tasto, wenig bogen ord. pont. l.b.

mf *pp* *f* *p*

323 ord., vibr. lento (senza vibr.) wenig bogen, brüchig pont. subito tasto

pp *p*

329 poco a poco ritardando - - - - - ♩ ≈ 54
erstarrt sitzen (nicht blättern)

pp

337 möglichst viel □

f *ff* *sempre simile*

339 8va-----

ff *ff* *sempre*

341 V I -----

p *ff*

hoch, gepresst, saiten abgedämpft (bis takt 355),
saitenübergänge als heller --> dunkler

344

mf ff

poco a poco accelerando

347

p mf mp

$\text{♩} \approx 80$ unscharfe ränder, heterophon!

352


f


zarge hoch (= möglichst helles geräusch):

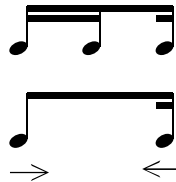
unruhig, gestisch, verhuscht.

möglichst prägnant, was die gestalt angeht, mit viel freiheit im rhythmus.

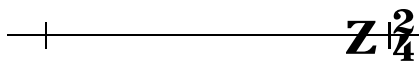
355 mit atemgeräuschen begleiten, z.b.

instrument 

stimme 

oder 

← = ausatmen
→ = einatmen

358  **Z** $\frac{2}{4}$

359

2 $\frac{2}{4}$ **3** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ **2** $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

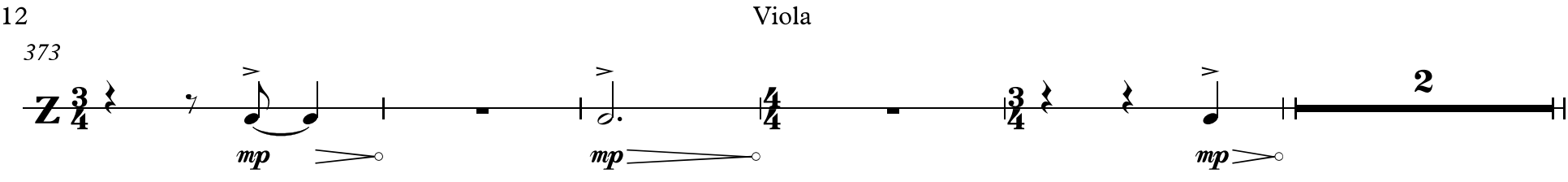
366 mit stimme (s. anmerkung)

f mf

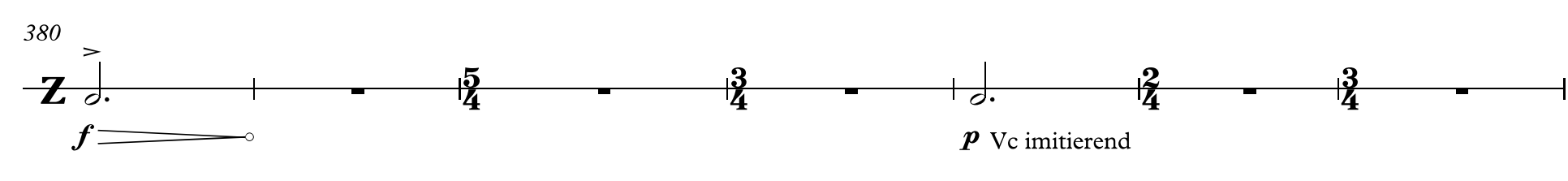
12

Viola

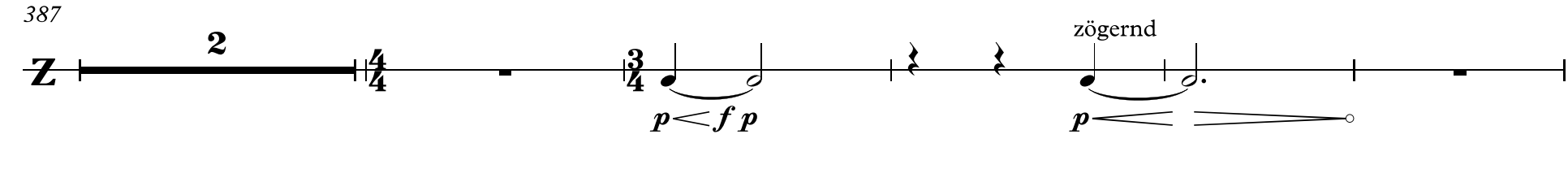
373



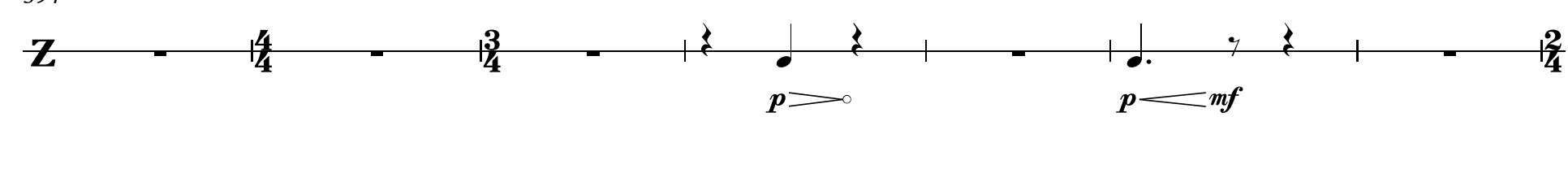
380



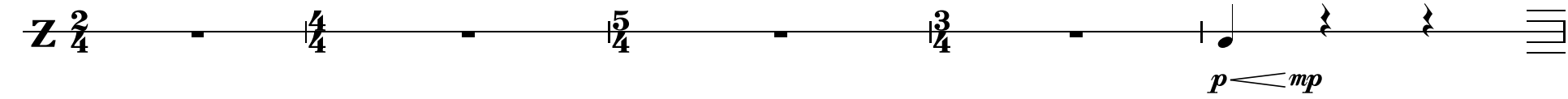
387



394



401



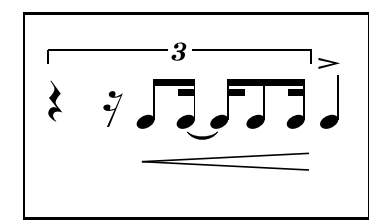
nur noch zarge hoch, mit atem.

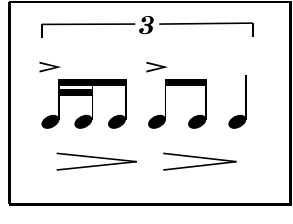
406

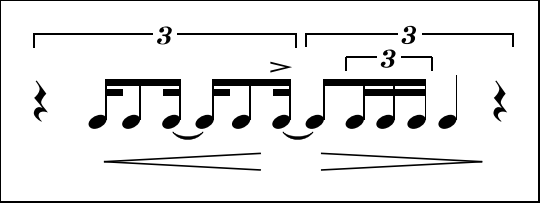


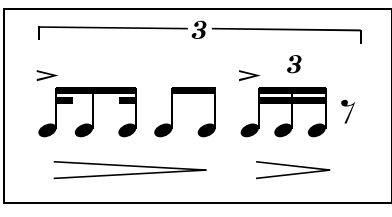
aus den folgenden elementen hin und wieder eines auswählen

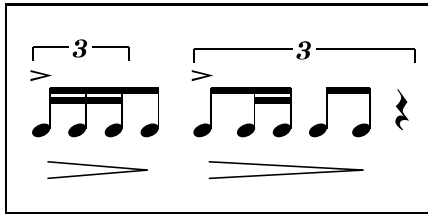
und frei variieren (abspalten, verlängern, verändern):

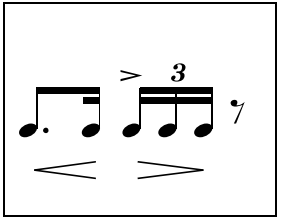












instrumente und elektronik spielen gleichberechtigt zusammen.

pausen nicht vergessen; insgesamt ist das bild:

eine von rascheln durchsetzte stille.

die dichte wird im verlauf des taktess etwas geringer;

die spannung muss aber bestehen bleiben (kein "fade out").

schluss ist da wo eines der instrumente oder die elektronik dies spielt:

