

Wege
Streichquartett mit Elektronik nach Mozart

Joachim Heintz
2017

I
con moto ♩ ≈ 80
tempo flessibile rit. (tempo)

p *pp* *mp* *mf* *mp* *p*

9 **poco rit.**

mp *p* *p* *pp*

16 **più mosso**
(♩ ≈ 100)

mp *mf* *f* *mf* *mf*

22 **rit.** **tempo, poco meno mosso** (♩ ≈ 96) **meno mosso** (♩ ≈ 88)

p *pp* *p* *pp*

30 **più mosso** (♩ ≈ 100) **rit.** **tempo** (♩ ≈ 100) **molto rit.**

mf *p* *mp* *p*

37 **molto meno mosso** (♩ ≈ 50) **pizz. secco** **arco** **tasto** **mosso** (♩ ≈ 88)

p *pp* *mp*

meno mosso (♩ ≈ 80) molto mosso (♩ ≈ 120)

rit.

41 (ord.)

p *p* *p*

breit (♩ ≈ 88) grave (♩ ≈ 40)

rit.

50

p *p*

lento (♩ ≈ 46)

martellato

pizz.

57

ff *pp* *p* *f*

arco, legno tratto

mosso (♩ ≈ 92)

ord.

62

p *mf* *mp* *mf*

moderato (♩ ≈ 66)

69

mp *mp* *pp*

sostenuto (♩ ≈ 40) lento (♩ ≈ 48) mosso (♩ ≈ 92)

c.l.b. ord. 3 pizz. arco

tasto

80

f *p* *p* *p*

85

lento (♩ ≈ 48)

pizz.

p *mf* *sf* *mp*

90

(pizz.)

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

moderato (♩ ≈ 72)
pont.

con moto (♩ ≈ 100)
(ord.)

poco meno mosso (♩ ≈ 92)

mp *p* *mf* *mp*

poco meno mosso (♩ ≈ 84)

ancora meno (♩ ≈ 80)

c.l.b.

mp *p* *mf*

110

Elektronik- Zwischenspiel
ca 20 "

II

moderato (♩ ≈ 72)
weit atmend

111

vibrato (non vibr.)

p *p* *p* *p* *p* *mf* *p* *mf*

118

f *p* *f* *mp* *f* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

124

sul pont.

f *p* *p* *p* *p* *p* *mp*

130 ord.

p *mp* *p* *p* *p* *p* *p* *f* *p* *p*

137

tasto gepresst (alla marcia) c.l.b. crini, viel bogen

p *p* *mp* *f* *p* *f* *f* *mf*

142 pesante (tempo)

f *p* *più f* *ff* *f* *f* *mp* *mf* *p* *mp*

più lento (♩ ≈ 60)
molto sul tasto
vibr. lento

148 , ord. 3 pont.

pp *p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *f* *pp*

c.l. tratto unbewegt

moderato (♩ ≈ 72)
crini,
molto sul tasto

154

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

161 legno crini legno

3 4

p *p* *pp* *p* *p* *p* *f*

168

2

armonici naturali sempre

8^{va}

III⁷ *p*

III⁵ *mf*

p *mf*

174

8^{va}

I³ *p*

III⁷ *p*

p *p* *p*

180

III⁵ *p*

3

p

186

II³ *pp* II⁶ *p* IV⁶ *pp* II³ *p*

193

III⁴ *p*

201

pont.

II³ *pp* IV⁷ *p* II³ III³ *p*

208

III³ *p* IV⁶ *p*

215

III⁴ *p* IV⁵ *p* I³ II⁴ *p*

222

8va

più mosso (♩ ≈ 72)

molto sul tasto

II⁴ *p* IV⁸ *p*

228 vibr. ord.

p *p* *p* *p* *sfp*

234 vibr. pont.

p *f* *p* *p* *p* *mp*

239

mf *f* *f* non dim.

III

starrer bewegung (♩ ≈ 80)

244 sempre

mf

252

mf

258

mf

264

264

266

266

269

269

f *p*

277

277

283

283

IV

291

f *p*

298

p *p* *pp* *p* *p* pont. ord.

305

vibr. lento

309

zu viel druck , zu wenig bogen *p* !

313

ord. *mf* *p* III *f* *p* pont. (bis T. 318) vibr. rap. (senza vibr.)

318

col legno (pont.) ord. *mf* *pp* *f* *p* ord. pont. l.b.

323

crini, tasto viel bogen ord.

wenig bogen, brüchig
pont. subito tasto

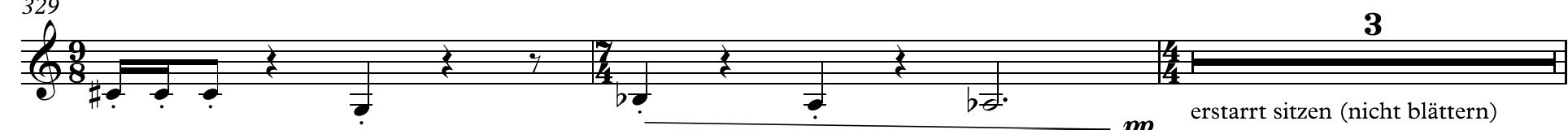


pp

p

329

poco a poco ritardando - - -



pp

erstarrt sitzen (nicht blättern)

334

♩ ≈ 54



337

möglichst viel ▢

8va

f

ff

sempre simile



339

15ma

ff

ff >

sempre



341

I

hoch, gepresst, saiten abgedämpft (bis takt 355), saitenübergänge als heller --> dunkler

ff



373

380

387

394

401

nur noch zarge hoch, mit atem.

406

aus den folgenden elementen hin und wieder eines auswählen
und frei variieren (abspalten, verlängern, verändern):

instrumente und elektronik spielen gleichberechtigt zusammen.

pausen nicht vergessen; insgesamt ist das bild:

eine von rascheln durchsetzte stille.

die dichte wird im verlauf des taktess etwas geringer;

die spannung muss aber bestehen bleiben (kein "fade out").

schluss ist da wo eines der instrumente oder die elektronik dies spielt: