

Violoncello

Wege

Streichquartett mit Elektronik nach Mozart

Joachim Heintz
2017

I

con moto ♩ ≈ 80
tempo flessibile

rit. - - - - - **(tempo)**

poco rit. _ _ _ _ _

9



mp *p* *p* *pp*

più mosso
(♩ ≈ 100)

16

mp *mf* *f* *mf*

$\frac{1}{2} = 100$

tempo, poco meno mosso
-(♩ ≈ 96)

meno mosso
(♩ ≈ 88)

rit. - - - - - (♩ ≈ 96) (♩ ≈ 88)

22

2

pp *mp* *p* *pp*

22

2

pp *mp* *p* *pp*

più mosso
(♩ ≈ 100)

rit. **tempo**
 ( ≈ 100)

molto rit. _ _ _ _ _

30

mf *p* *f* *p* *pp*

Mourning Mourning

molto meno mosso
(♩ ≈ 50)

mosso
(♩ ≈ 88)

37

tasto

pp

f

mf

The first system of the musical score is for the piano part. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure is a 5/4 time signature change, followed by a quarter rest and an eighth rest. The third measure contains a half note G4, marked *pp* and *tasto*, with a fermata. The fourth measure is a 2/4 time signature change, followed by a quarter rest and an eighth rest. The fifth measure contains a quarter note F#4. The sixth measure contains a quarter note E4. The seventh measure contains a quarter note D4. The eighth measure contains a half note C#4, marked *mf*, with a fermata. The system ends with a double bar line.

41

meno mosso
(♩ ≈ 80)

rit. *poco tasto*

molto mosso
(♩ ≈ 120)

mp > *p* *p* *p*

50

breit (♩ ≈ 88)

rit.

grave (♩ ≈ 40)

pizz. *arco*

p *p* *pp*

57

lento
(♩ ≈ 46)

pizz. *arco*

p *ppp* *p* *f*

62

mosso
(♩ ≈ 92)

arco, legno tratto *ord.*

p *mf* *mp* *mf*

69

moderato
(♩ ≈ 66)

mp *f* *p* *pp*

80

sostenuto (♩ ≈ 40)

lento (♩ ≈ 48)

mosso (♩ ≈ 92)

f *tasto*

f *p*

lento (♩ ≈ 48)

85

p

90

p *mf* *p* *mf* *p* *f*

moderato
(♩ ≈ 72)

con moto
(♩ ≈ 100)

poco meno mosso
(♩ ≈ 92)

96

pp *mp* *p*

poco meno mosso
(♩ ≈ 84)

ancora meno
(♩ ≈ 80)

104

p *f*

Elektronik- Zwischenspiel
ca 20 "

110

II

moderato (♩ ≈ 72)
weit atmend

111

p *p* *p* *p* *p* *mp* *p* *p*

118

118

p *mf* *p* *mp* > *p* *mp* > *p* *p* *p*

123

123

p *f* *p* *p* *pp* *p* *p*

130

130

mf *p* *mp* *p* *p* *p* *f* *p* *p*

137

137

mf *p* *p* *f* *f* *p*

142

142

f *f* *mf* *p* *f* *mf* *f* *f* *mp* *mf* *p* *mp*

148

148

pp *p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *sf*

154 c.l. tratto unbewegt **moderato** (♩ ≈ 72)
crini, molto sul tasto

legno

p *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

161 crini legno crini legno crini poco sul pont. unbewegt

3

pp *pp* *p* *pp* *p* *f* *p* *pp*

168 armonici naturali sempre

f *p* *I*⁵

174

*IV*⁴ *mf* *p* *I*⁵ *p* *II*⁷ *p*

180

*I*³ *p* 4

186

*IV*⁵ *pp* *p* *I*⁶ *p* *III*⁷ *I*³ *mf*

193

p *mf* *p* *mf* *p*

201

p *mf* *pp* *p* *p* *p* *pp*

208

p *pp* *pp* *p* *p* *p* *p*

215

p *mp* *p* *p* *p* *p* *p*

222

più mosso (♩ ≈ 72)

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

228

sf *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(überdecken lassen)

234

pizz. arco 3 3 pizz.

sf *p* > *p* > *p* > *p* > *p* > *mf*

239

3

2

III

starrer bewegung (♩ ≈ 80)

[illegible]

252

III, IV

258

258

2/4

258

[illegible]

266

266

269

269

273

277

poco vibrato

277

283

283

IV

291

291

298

vibr. lento

3

3

[illegible]

305

vibr. lento

309

zu viel druck , zu wenig bogen

p !

313 ord.

vibr. lento

pont. (bis T. 318)

vibr. rap. (senza vibr.)

mf *p* *f* *p*

318 molto s.p. ord. *mf* 7 8 *pp* 15 8 *pp* *f* *p* salt. pont. l.b. 13 8

323 ord., vibr. lento (senza vibr.) wenig bogen, brüchig

pont. subito tasto

pp *p*

329 poco a poco ritardando - - -

pp erstarrt sitzen (nicht blättern)

3

334

♩ ≈ 54

337 möglichst viel ▢

f *ff* *sempre simile*

3

339

ff > *ff* *sempre*

341

I

ff

hoch, gepresst, saiten abgedämpft (bis takt 355), saitenübergänge als heller --> dunkler

344

mf *ff*

poco a poco accelerando

347

p *mf* *mp*

unscharfe ränder, heterophon!

352

f *f* *f*

zarge hoch (= möglichst helles geräusch):

unruhig, gestisch, verhuscht.

möglichst prägnant, was die gestalt angeht, mit viel freiheit im rhythmus.

mit atemgeräuschen begleiten, z.b.

355

instrument

stimme

oder

→ = ausatmen
← = einatmen

358

zarge tief: ruhig, fließend

359

f

366

12

Violoncello

373

380

387

394

401

nur noch zarge hoch, mit atem.

406

aus den folgenden elementen hin und wieder eines auswählen

und frei variieren (abspalten, verlängern, verändern):

instrumente und elektronik spielen gleichberechtigt zusammen.

pausen nicht vergessen; insgesamt ist das bild:

eine von rascheln durchsetzte stille.

die dichte wird im verlauf des taktes etwas geringer;

die spannung muss aber bestehen bleiben (kein "fade out").

schluss ist da wo eines der instrumente oder die elektronik dies spielt: