

Wege  
Streichquartett mit Elektronik nach Mozart

Joachim Heintz  
2017

**I**  
**con moto** ♩ ≈ 80  
**tempo flessibile**      **rit.** . . . . . **(tempo)**

pizz. secco      arco

*p*      *pp*      *p*      *mp*      *p*

9      **poco rit.** . . . . .

*mp*      *p*      *p*      *pp*

**più mosso**  
(♩ ≈ 100)

16

*mp*      *f*      *f*      *mf*      *mf*

22      **rit.** . . . . .      **tempo, poco meno mosso** (♩ ≈ 96)      **meno mosso** (♩ ≈ 88)

*mp*      *p*      *pp*      *mp*      *p*      *pp*

30      **più mosso** (♩ ≈ 100)      **rit.** . . . . . **(tempo)** (♩ ≈ 100)      **molto rit.** . . . . .

*mf*      *p*      *pp*  
(non dim.)

**molto meno mosso** (♩ ≈ 50)      **mosso** (♩ ≈ 88)

37      **tasto**      **pizz.**

*pp*      *mf*

meno mosso  
(♩ ≈ 80)

rit. . . . .

molto mosso  
(♩ ≈ 120)

41

poco sul tasto

*p*

breit (♩ ≈ 88)

rit. . . . .

grave (♩ ≈ 40)

martellato

50

*f*

*p*

*p*

*ff*

lento  
(♩ ≈ 46)

pizz.

60

*ppp*

*p*

*f*

arco, legno tratto

mosso  
(♩ ≈ 92)

ord.

62

*p*

*mf*

*mp*

69

*f*

*p*

moderato  
(♩ ≈ 66)

75

*pp*

80 **sostenuto** (♩ ≈ 40 ) **lento** (♩ ≈ 48 ) **mosso** (♩ ≈ 92 ) **tasto**

85 **lento** (♩ ≈ 48 ) **pizz.**

90 **(pizz.)**

**moderato** (♩ ≈ 72 ) **con moto** (♩ ≈ 100 ) **poco meno mosso** (♩ ≈ 92 )

**pont.** **(ord.)**

**poco meno mosso** (♩ ≈ 84 ) **ancora meno** (♩ ≈ 80 ) **pizz. sattel (fingernagel)**

110 **Elektronik- Zwischenspiel** **ca 20 "**

II

moderato (♩ ≈ 72)  
weit atmend

111

vibr. (non vibr.)

*p p p p p p p p*

118

pizz. arco

*p mp p mf p mp p p p*

124

vibr. lento vibr. rapido

*f p p p p p p*

130

vibr. pont. ord.

*> f p p p mf p p f p f p p*

137

vibr. molto lento (alla marcia) viel bogen

*p p mp p mf p mf mp > > > > f mf*

142

pesante wieder ins tempo

*f < più f < ff f f > mp mf > p mp >*

**più lento** (♩ ≈ 60 )

148 molto sul tasto  
vibr. lento ord. pizz.

*pp p p mp p mp p mf p sf*

c.l. tratto  
unbewegt

**moderato** (♩ ≈ 72 )

154 crini,  
molto sul tasto legno crini (tasto) legno

*p pp pp p pp p*

161 crini legno crini legno

**più lento** (♩ ≈ 60 )

*pp p pp p p f*

168 armonici naturali sempre

8<sup>va</sup>

II<sup>5</sup> p

2

III<sup>8</sup> mf

*p mf*

174 8<sup>va</sup>

II<sup>5</sup> mp

3

III<sup>5</sup> p

*mp p*

180 15<sup>ma</sup>

I<sup>6</sup> pp

p

pp

*pp p pp*

186 *8va* (loco)

$\text{II}^6$  *pp*  $\text{II}^3$  *p*  $\text{IV}^6$  *pp* *p*

193 *8va*

$\text{III}^4$  *p*  $\text{III}^4$

201 *8va*

$\text{IV}^7$  *p* *pp*  $\text{II}^6$  *p*  $\text{II}^6$  *p*  $\text{I}^4$  *p*

208

$\text{IV}^5$  *p*  $\text{IV}^4$  *p*  $\text{IV}^6$  *p*  $\text{III}^4$  *p*

215 *15ma*

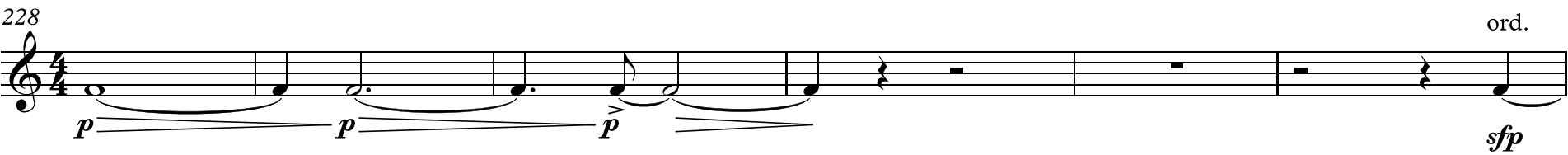
*p*  $\text{I}^6$   $\text{II}^8$  *p*

222 *15ma*

**più mosso (♩ ≈ 72)**  
molto sul tasto

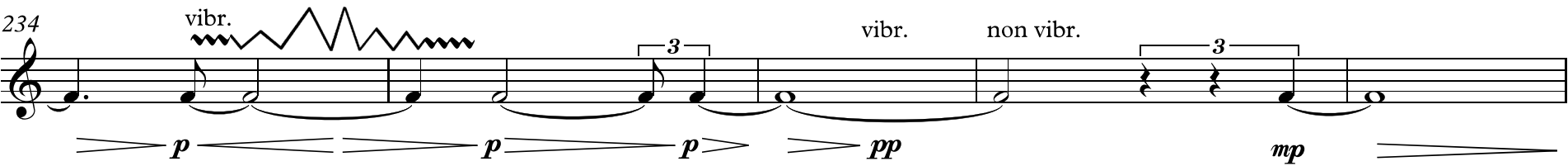
$\text{II}^8$  *p*  $\text{II}^7$  *p*

228 ord.



*p* *p* *p* *sfp*

234



*p* *p* *p* *pp* *mp*

vibr. vibr. non vibr.

239

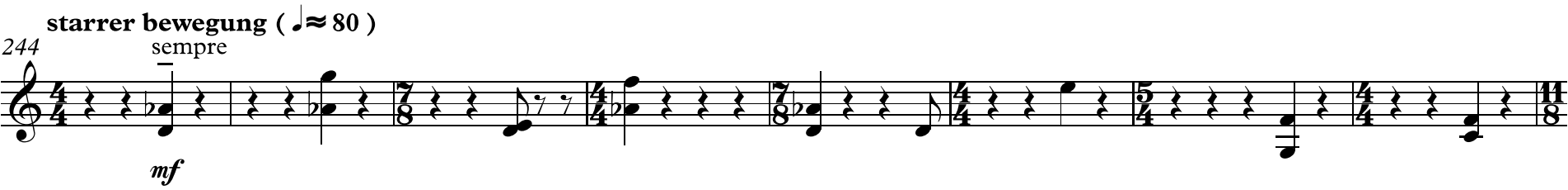


*mf* *f* *f* non dim.

### III

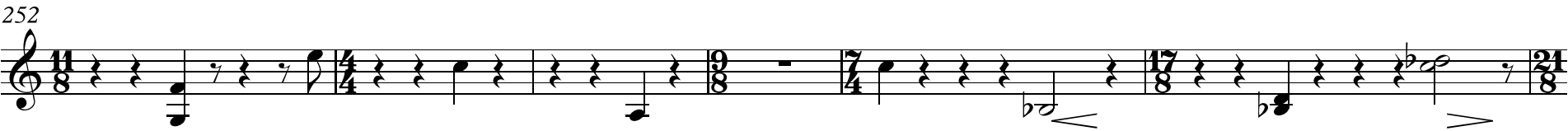
starrer bewegung (  $\text{♩} \approx 80$  )

244 sempre



*mf*

252



*mf*

258



*mf*

283      *tasto, sehr viel*  
                 *bogen*      *ord.*

Violin I score, measures 283-292. The music is in treble clef. Measure 283 is 7/8 time, followed by a 2/4 time signature change. Measures 284-285 are 4/4 time. Measures 286-287 are 3/4 time, featuring triplets. Measure 288 is 6/4 time. Measure 289 is 7/8 time. Measure 290 is 4/4 time, ending with a trill. The tempo/mood is 'tasto, sehr viel bogen' and the instruction is 'ord.'.



IV

291

*f* *p*

298

vibr. lento

*p* *pp* *p*

pont. ord.

305

*p*

309

zu viel druck , zu wenig bogen

*p* !

313

ord. pont. (bis T. 318) vibr. rap. (senza vibr.)

*p*

318

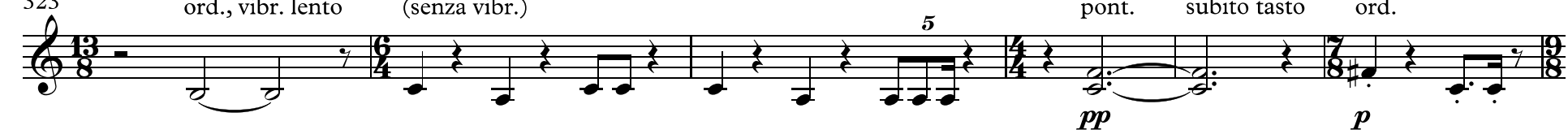
molto s.p. ord. tasto, wenig bogen ord. pont. l.b.

*pp* *mf* *pp* *f* *p*

323

ord., vibr. lento (senza vibr.)

wenig bogen,  
brüchig  
pont. subito tasto ord.

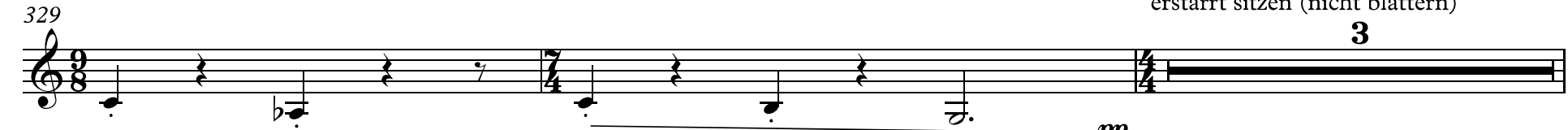


pp

p

329

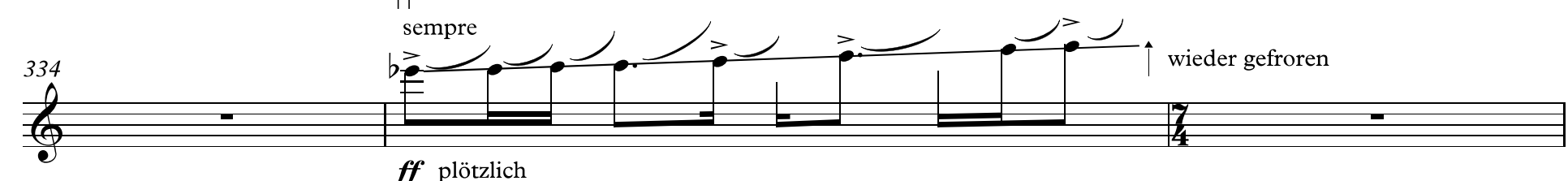
poco a poco ritardando - - - -  
erstarrt sitzen (nicht blättern)

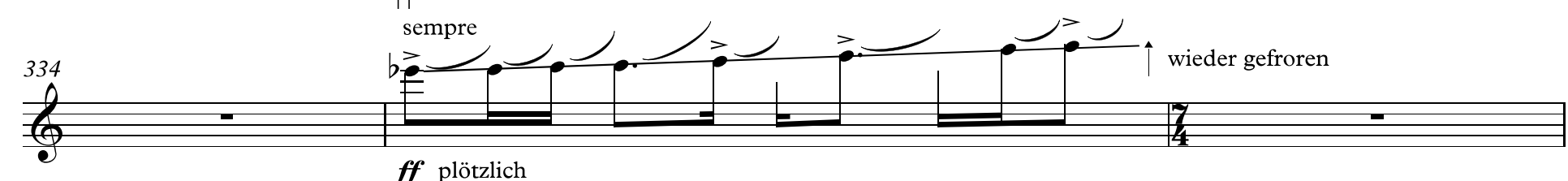


pp

3

334





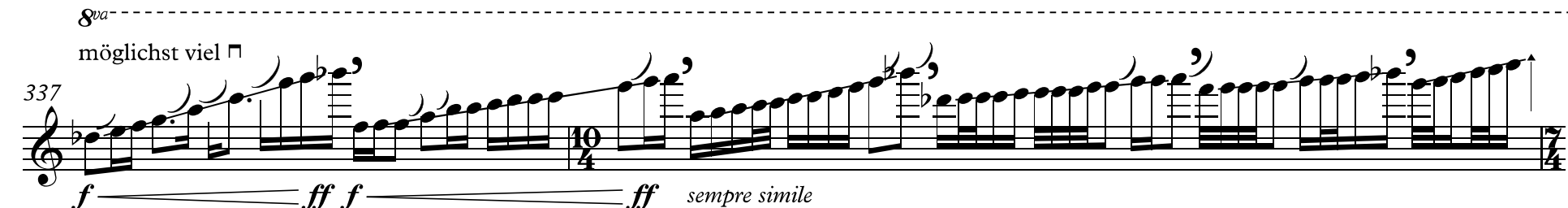
semprer

wieder gefroren

ff plötzlich

337

8<sup>va</sup> -  
möglichst viel □



f

ff

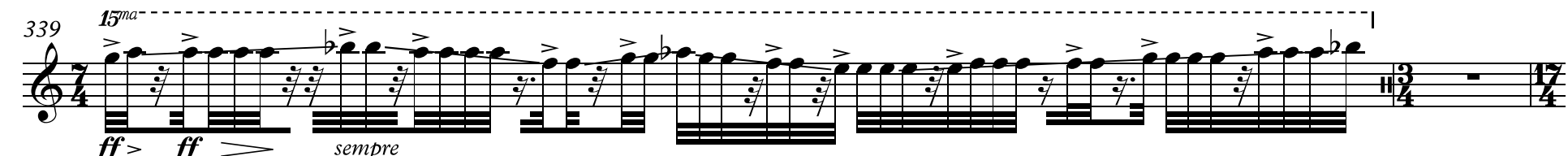
f

ff

sempre simile

339

15<sup>ma</sup> -



ff

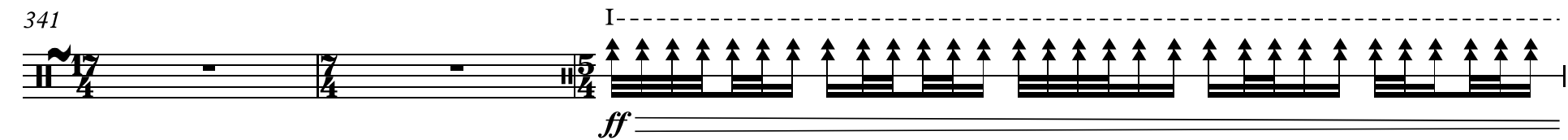
ff

sempre

341

I -

hoch, gepresst, saiten abgedämpft (bis takt 355), saitenübergänge als  
heller --> dunkler



ff

344 -----> IV I -----

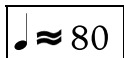
*mf ff*

347 -----> IV IV -----> poco a poco accelerando - - - - -

*p*

350 -----> II 3 -----> III 3 ----->

*mf mp*

 **unscharfe ränder, heterophon!**

352 -----> I -----> IV I -----> III I -----> IV



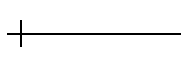
*f*



**zarge hoch** (= möglichst helles geräusch):

unruhig, gestisch, verhuscht.

möglichst prägnant, was die gestalt angeht, mit viel freiheit im rhythmus.

mit atemgeräuschen begleiten, z.b.

355 instrument  oder  358  **Z 2/4**

stimme  > <  > = ausatmen < = einatmen

359 mit stimme (s. anmerkung)

*f*

366

*f*

373

380

387

394

401

406

nur noch zarge hoch, mit atem.

aus den folgenden elementen hin und wieder eines auswählen

und frei variieren (abspalten, verlängern, verändern):

Box 1: 3/4 time, half note with accent, crescendo to f.

Box 2: 3/4 time, half note with accent, crescendo to f.

Box 3: 3/4 time, half note with accent, crescendo to f.

Box 4: 3/4 time, half note with accent, crescendo to f.

Box 5: 3/4 time, half note with accent, crescendo to f.

Box 6: 3/4 time, half note with accent, crescendo to f.

instrumente und elektronik spielen gleichberechtigt zusammen.

pausen nicht vergessen; insgesamt ist das bild:

eine von rascheln durchsetzte stille.

die dichte wird im verlauf des takttes etwas geringer;

die spannung muss aber bestehen bleiben (kein "fade out").

schluss ist da wo eines der instrumente oder die elektronik dies spielt: